



La Deconstrucción de un Curriculum con motivo del 30 Aniversario de Marcel Peluquerías



No me gusta mirar hacia atrás. Soy de los que se empeñan en disfrutar del presente acariciando el futuro. Por eso me resulta tan difícil explicar en pocas palabras mi camino hasta aquí. No obstante está claro que tengo la obligación de hacerlo, para incentivar a conocerme mejor a través de esta página. Soy peluquero y me gusta serlo. Pero también me apasiona todo aquello que suponga romper moldes que deben existir precisamente para esto, para romperlos. Si pienso en el pasado, con esfuerzo y a contrapelo (nunca mejor dicho) veo a alguien que siempre ha querido saber de todo y que no ha tenido problemas en aprender de quienes tenían, aún sin saberlo, cosas con que informarme y formarme.

Me queda aún la humildad para decir que he aprendido de gentes diversas que han sido cruciales en mi trayectoria profesional y que, significativamente, no son peluqueros. Como Carlos Rolando que, en mis inicios, me regaló su manera especial de entender la comunicación; o Joaquin Lorente que consiguió atraparme con sus apasionadas conferencias sobre mercados y sus especiales características; o Pepo Sol, al que añoro tanto, y que despertó en mí el entusiasmo por lo original, lo experimental, lo transgresor, lo arriesgado, o Chu Uroz, que con su peculiar visión del mundo, me indujo a observarlo todo del revés, por debajo, a la inversa...

Hay quien cree que lo mejor es la concentración en el propio quehacer, pero yo siempre he intuido, no digo pensado, que la única forma de ser alguien en tu profesión, en tu especialidad, es ser miembro activo del colectivo de los que van por delante, para poder captar, transformar y transmitir esta nueva realidad en tu ámbito. Por eso, además del trabajo diario con mis clientes que nunca he obviado porque constituye la esencia de mi vida, he colaborado en el mundo del cine con J.A. Salgot, Bigas Luna, Ventura Pons, Fernando Colomo, Jordi Cadena, Francesc Bellmunt, Manuel Hueriga y Mar Targarona.

En teatro con El Tricicle, Dagoll-Dagom, La Cubana, Els Joglars, Carles Santos, La Fura dels Baus, Teatre Lliure y muchas producciones puntuales como por ejemplo con Xavier Albertí ó Lourdes Barba.

En fotografía de moda con David Virgili, Manuel Esclusa, Manuel Bertrand, Toni Riera, José Manuel Ferrater, Antoni Bernat y María Espeus. En publicidad con MMLB, Tandem o Group Films. En escuelas de moda, con actuaciones puntuales o ejerciendo de docente como EATM y ESDI. En televisión con El Tricicle o GestMusic.

En desfiles de moda, nacionales e internacionales, donde me siento absolutamente integrado y cómodo, con Antonio Miró, Josep Font, Armand Basi, Lydia Delgado, Josep Abril, Vittorio y Luchino, Peter Aedo, Jesús del Pozo, Modesto Lomba, Totón Comella, Guillermina Baeza, Mila y Tucho Balado, Marcel Marongiu, David Valls, Jean Paul Gaultier, Joaquim Verdú, Dolce e Gabanna, Lola Escobar, Esteve Sita-Mur, Joe Cassily, Hellen Story, Sybila, Jordi Cuesta, Angel Schasser, Roger O., Spastor, TCN ...

REUS Y BARCELONA

Nacer en un lugar determinado es un accidente, como en mi caso en Reus, pero vivir y trabajar, amar y (a veces) odiar una ciudad, es una elección que comporta ventajas y servidumbres, casi las mismas que convivir con una pareja que, obviamente, se ha escogido en un momento dado. Este es mi proceso vital con Barcelona, mi ciudad, que además de permitirme crecer en y por ella, me dió la oportunidad de participar en un evento que, sin duda, ha constituido un antes y un después, los Juegos Olímpicos, Paralímpicos y Special Olympics del año 1992. En aquel sueño hecho realidad coordiné el equipo de 80 profesionales de peluquería y maquillaje que aportaron su esfuerzo a que las ceremonias de apertura y clausura fueran un éxito que aun se recuerda y que, recientemente, en la conmemoración de los 10 años y el traspaso al futuro Forum de las Culturas, tuve ocasión de revivir, para poder agradecer la extraña combinación de suerte y trabajo diario que me hace ser un barcelonés y, al mismo tiempo, ciudadano del mundo.